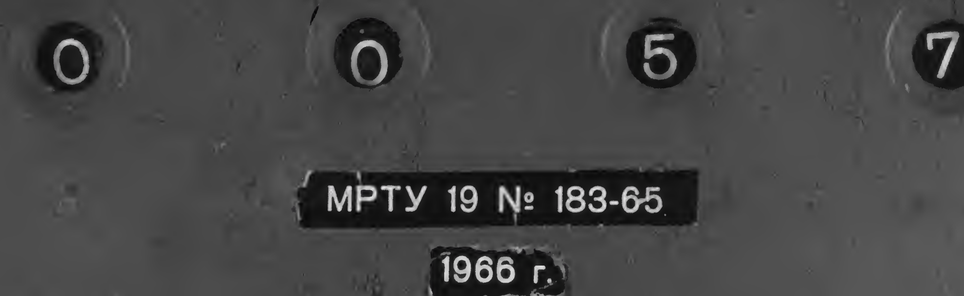


5

4



Сергей Есенин



Привольно раскинулось на правом высоком холмистом берегу Оки село Константиново. Отсюда открывается простор рязанских раздолий,



даль заливных лугов...



В камышовых зарослях поблескивает голубая гладь старого русла Оки...

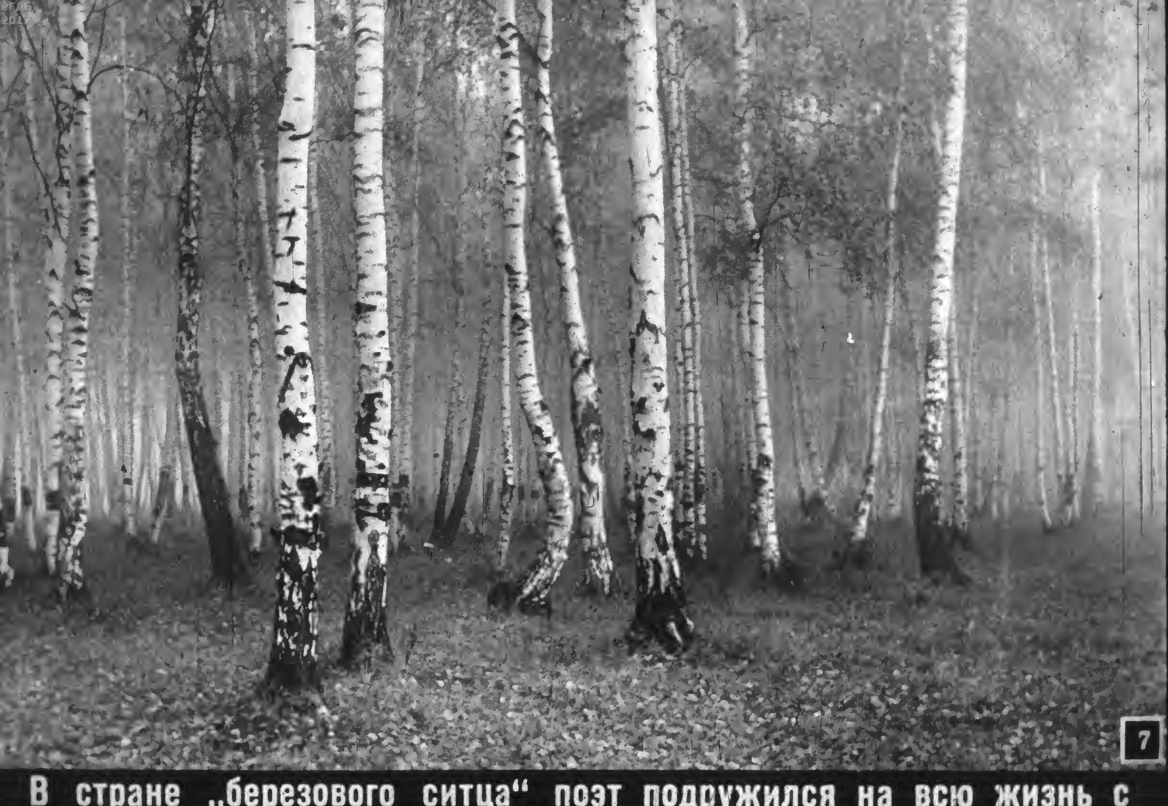


5

А у самого горизонта синеет дымка лесов Мещеры.



Рязанская земля — колыбель поэзии Есенина.



В стране „березового ситца“ поэт подружился на всю жизнь с „молодой, зеленокосой, в юбчонке белой“ березой...



...Навсегда стала бесконечно дорогой его сердцу „черная, по́том пропахшая выть“.

Затаив дыхание, слушал Сергей Есенин старинные легенды и предания. Великое множество их знал дед поэта, Федор Андреевич Титов.



Кто мог тогда подумать, что парнишка в нахлобученной на лоб кепке, „коновод" константиновских ребят, станет через несколько лет известнейшим в России поэтом.

Первые стихи Есенин „сложил" в школьные годы:



Константиновское начальное училище.



В этом амбарчике, сохранившемся на усадьбе Есениных до наших дней, любил уединиться юный поэт. В его сердце рождались звонкие и чистые стихи.

Песенный склад души Есенин унаследовал от своей матери, Татьяны Федоровны.

Ты запой мне ту песню, что прежде
Напевала нам старая мать...
...Ты мне пой, ну, а я с такою,
Вот с такою же песней, как ты,
Лишь немного глаза прикрою —
Вижу вновь дорогие черты.

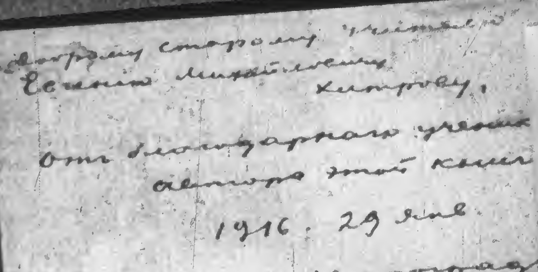




По такой лесной дороге в один из погожих августовских дней 1909 г. добирался Сергей Есенин до большого торгового села Спас-Клепики, расположенного в центре лесного края – Мещеры.



Около трех лет Есенин занимался во второклассной спас-клепиковской церковно-учительской школе.



РАДУНИЦА



Школьный учитель Евгений Михайлович Хитров открыл перед деревенским пареньком мир поэзии Пушкина. От учителя Есенин услышал доброе слово о своих стихах... Ему подарил он свою первую книгу.



После уроков Есенин любил, лежа на „травяном одеяле" в роще за школой, провожать взглядом вечно куда-то бегущие над лесом облака...



В такие минуты слагались стихи, как бы передающие дыхание самой природы.



Другом юности Есенина стал Гриша Панфилов, напоминающий взглядами и своей судьбой некрасовского Гришу Добросклонова. Ему Есенин посвятил стихотворение „Поэт“.

Тот поэт, врагов кто губит,
Чья родная правда мать,
Кто людей, как братьев, любит
И готов за них страдать.
Он все сделает свободно,
Что другие не могли.
Он поэт, поэт народный,
Он поэт родной земли!



Семнадцатилетним юношей Есенин покинул „ту сельщину, где жил мальчишкой“. Остановился он в Замоскворечье у отца.



Родные Есенина мечтали, что со временем он поступит в Московский учительский институт. Пока же Александр Никитич Есенин устроил сына в мясную лавку купца Крылова, у которого сам служил приказчиком.



22

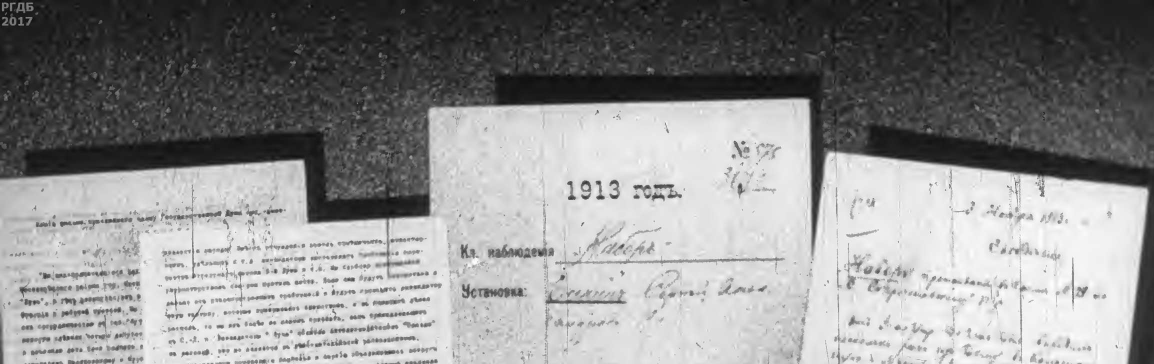
Торговое дело было не по душе молодому поэту. Есенин поступил в типографию Сытина. Более года он проработал в корректорской.



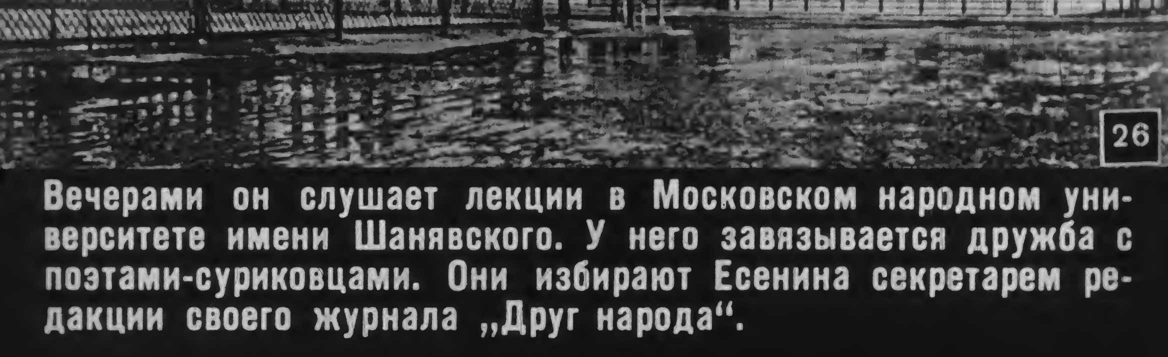
Юный поэт ходил на нелегальные рабочие собрания, распространял революционную литературу, участвовал в забастовках печатников.

„Писать подробно не могу, – сообщает Есенин в одном из писем 1913 г. Панфилову. – Арестовано 8 человек товарищей за прошлое движение из солидарности к трамвайным рабочим. Много хлопот...“

В другом письме Есенин сообщает другу: „Твоя неосторожность чуть было не упрятала меня в казенную палату... За мной следят, и еще совсем недавно был обыск у меня на квартире“.



Вот письмо рабочих Замоскворецкого района, поддерживающих „Правду“ и осуждающих ликвидаторов из газеты „Луч“. Среди подписавших письмо мы находим имя Сергея Есенина. Вот журнал наружного наблюдения Московской охранки за Есениным, донесения шпиков.



Вечерами он слушает лекции в Московском народном университете имени Шанявского. У него завязывается дружба с поэтами-суриковцами. Они избирают Есенина секретарем редакции своего журнала „Друг народа“.

В начале 1914 года в печати появляются первые стихи Есенина.





В стихах Есенина — влюбленность в родную природу, хрустальная прозрачность образов.



29

Известность и имя приносит молодому поэту стихотворение „Русь", наиболее зрелое и значительное в дооктябрьском творчестве Есенина. Суров, печален, правдив рассказ поэта о родине в годину военных невзгод.



30

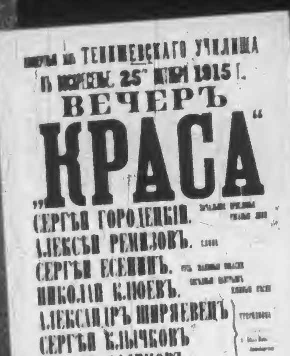
Шел 1915 год... „В это время, – рассказывает поэт, – у меня была написана книга стихов „Радуница“. Я послал из них некоторые в петербургские журналы и, не получая ответа, поехал туда сам“.

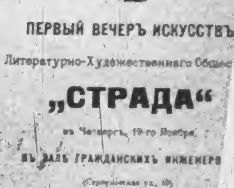

№ 1.

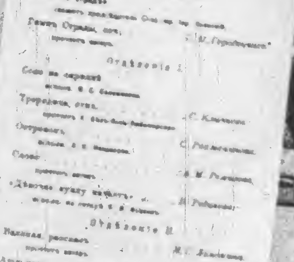
Александръ Александровичъ
Я хотелъ бы поговорить съ Вами. Дело для меня очень важное. Вы меня не знаете, а может быть где и встречали по журналамъ мою фамилию. Хотелъ бы зайти часа в 4.
С почтением
С. Есенинъ.

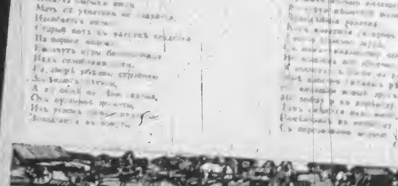
Крестьянин Рязанской губ., 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные. Язык. Приходил ко мне 9 марта 1915.

В Петрограде Есенин встретился с поэтом Александром Блоком. Блок с интересом отнесся к стихам молодого поэта: „Крестьянин Рязанской губ., 19 лет. Стихи свежие, чистые, голосистые, многословные...“









Первые литературные вечера... Первая книга „Радуница“... Первые отзывы критики: „Нежно любит Есенин свою родную сторону и находит для нее хорошие, ласковые слова... Он превращает в золото поэзии все... ...Умей только ощутить ее. А сколько поэзии в самом крестьянском труде“.



ЛѢТОПИСЬ

ЕЖЕМѢСЯЧНЫЙ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ, НАУЧНЫЙ И ПОЛИТИЧЕСКІЙ

ЖУРНАЛЪ

№ 2



В Петрограде рязанского поэта слушал А. М. Горький. В „Летописи" он поместил стихотворение Есенина „Заглушила засуха засевки...", собирался напечатать его „Марфу Посадницу", однако поэму запретила царская цензура.

В декадентских журналах и салонах вокруг Есенина подняли нездоровый, сенсационный шум. Как бы отвечая всем тем, кто хотел увести его от главного — служения Родине, юный поэт писал:

Гой ты Русь моя родная!
Хаты — въ ризахъ образа.
Не видать конца и края
Только синь сосетъ глаза.
Какъ захожій богомолецъ
Я смотрю твои поля.
А у низенькихъ околицъ
Звонно чахнутъ тополя.
Пахнетъ яблокомъ и медомъ
По церквамъ твой кроткій Спасъ
И гудитъ за корогодомъ
На лугахъ веселый плясъ.
Побѣгу по мятой стежкѣ
На приволь зеленыхъ лехъ,
Мнѣ навстрѣчу какъ сережки
Прозвенитъ дѣвичій смѣхъ.
Если крикнетъ рать святая:
Кинь ты Русь, живи въ раю,
Я скажу: не надо рая.
Дайте родину мою.

Сергѣй Есенинъ.

Гой ты, Русь, моя родная,
Хаты — в ризах образа...
Не видать конца и края —
Только синь сосет глаза...
Если крикнет рать святая:
„Кинь ты Русь, живи в раю!"
Я скажу: „Не надо рая,
Дайте родину мою".

Рассказывая о первых месяцах своего пребывания в Петрограде, Есенин говорил в 1916 году: „Когда Мережковские, Гиппиус и Философовы открыли мне свое чистилище и начали трубить обо мне... я презирал их и с деньгами и со всем, что в них есть и считал поганым прикоснуться до них".



Весной 1916 года Есенин был призван в армию. „Резкое различие со многими петербургскими поэтами в ту эпоху сказалось в том, что они поддались воинствующему патриотизму... У меня даже были неприятности из-за того, что я не пишу патриотических стихов на тему „Гром победы, раздавайся".

В революционные дни 1917 года Есенин всем сердцем приветствовал „воспрянувшую Русь“:

Да здравствует революция
На земле и на небесах!..
Нам ли страшны полководцы
Белого стада горилл?
Взвихренной конницей рвется
К новому берегу мир.



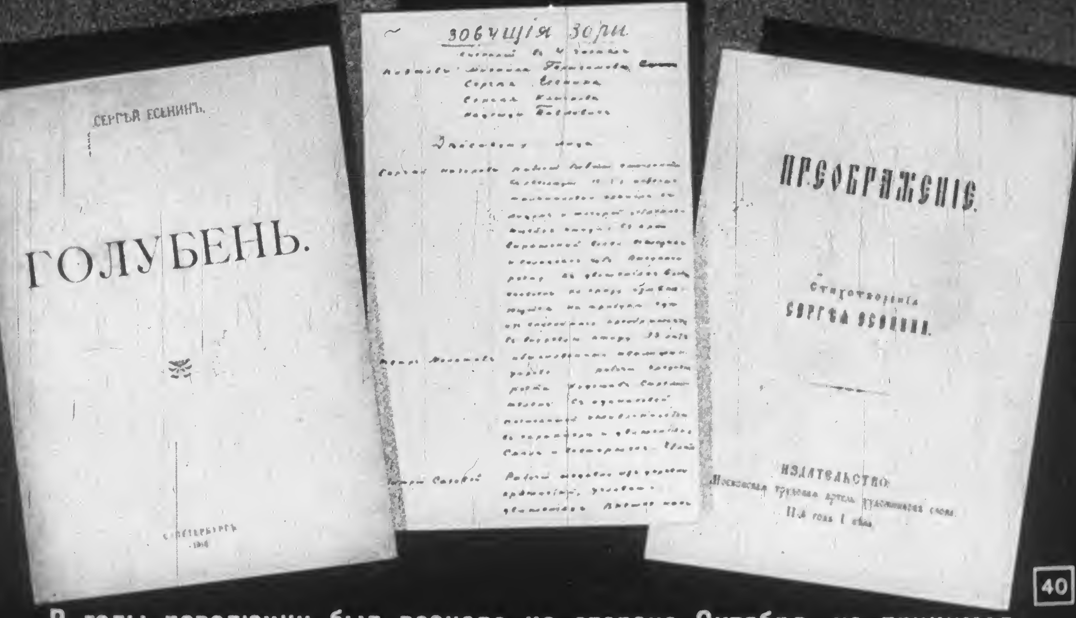


Октябрь озарил есенинскую поэзию новым светом.

Небо – как колокол,
Месяц – язык,
Мать моя – родина,
Я – большевик.



Родина! Земля родная... Омытая ветрами свободы, она стала еще прекрасней, еще дороже его сердцу.



„В годы революции был всецело на стороне Октября, но принимал все по-своему, с крестьянским уклоном“.

Сергей Есенин.



С проникновенным словом обращается поэт к героям революции, чей прах покоится у седых стен Кремля:

Спите, любимые братья.
Снова родная земля
Неколебимые рати
Движет под стены Кремля.



Шел суровый и тревожный двадцатый год... Повсюду на русской земле оставила следы война...



Словно вымерли голодные, опустевшие села, безлюдные поля были сиротливы и одиноки...



44

Тревожны раздумья поэта о судьбах крестьянской Руси в „Пугачеве" и „Сорокоусте". Тяжело, порой трагически воспринимает Есенин революционную ломку старых, патриархальных устоев деревенской жизни:

С того и мучаюсь, что не пойму —
Куда несет нас рок событий.

В мае 1922 года Есенин отправляется за границу, сначала в европейские страны, а затем – за океан.



„Железный Миргород“ – так озаглавил он свой очерк об Америке. Есенин подчеркивал, что эта поездка помогла ему в дальнейшем лучше понять все значение Октябрьской революции для судеб крестьянской Руси и всего человечества.



„Только за границей я понял совершенно ясно, как велика заслуга русской революции, спасшей мир от безнадежного мещанства", — с гордостью говорил Есенин.



„Доволен больше всего тем, что вернулся в Советскую Россию“, – взволнованно заявил поэт, ступив на родную землю в августовские дни 1923 года.



Его стихи „Письмо к женщине“, „Письмо к матери“, „Возвращение на родину“, – это честная и мужественная исповедь. В них – любимые образы поэзии Есенина. И прежде всего – образ матери.


Я думаю:
Как прекрасна
Земля
И на ней человек.
И сколько с войной несчастных
Уродов теперь и калек!
И сколько зарыто в ямах!
И сколько зароют еще!
И чувствую в скулах упрямых
Жестокую судоргу щек.
Поэта волнует судьба Родины, народа, человека... Вспомним строфы из „Анны Снегиной“:
50
РГДБ 2017

Поэт чувствует себя „просветленным" новой жизнью:



Всероссийский Союз Писателей.

Московский Отдел

ЧЛЕНСКИЙ БИЛЕТ №

Предъявитель сего Сергей Александрович Есенин

Состоит членом Всероссийского Союза Писателей.

Председатель

Секретарь

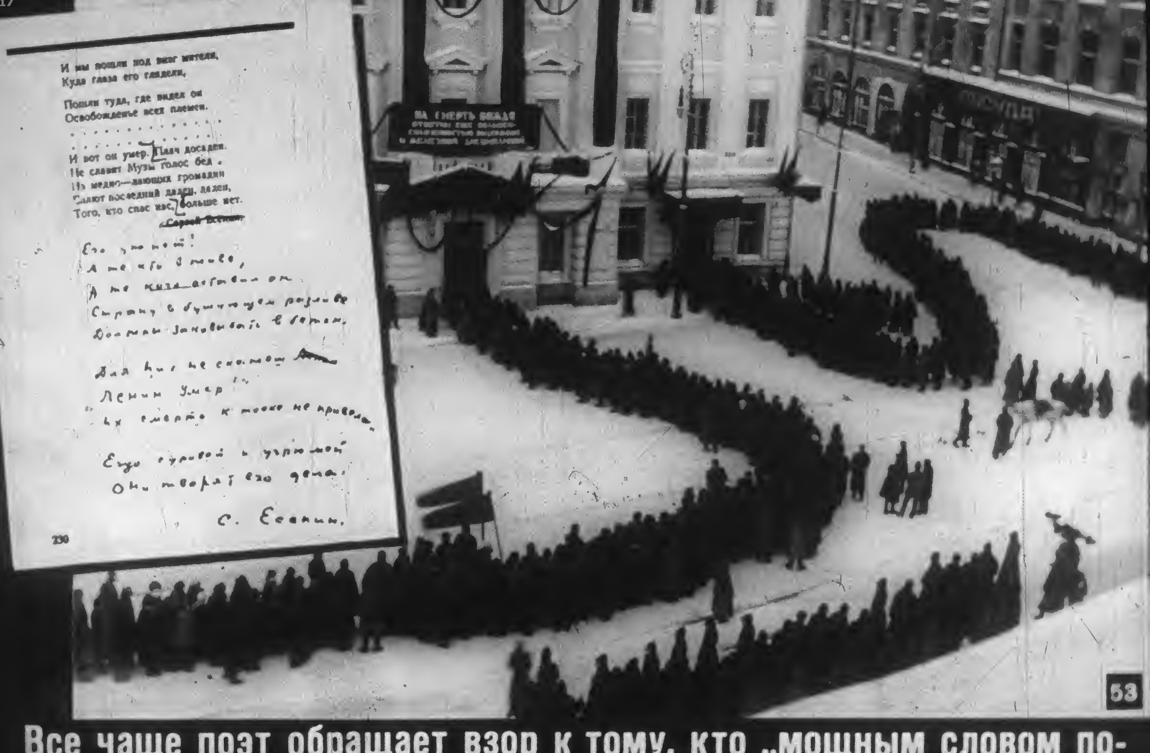
Билет действителен по

Хочу я быть певцом
И гражданином,
Чтоб каждому,
Как гордость и пример,
Был настоящим,
А не сводным сыном —
В великих штатах СССР.

Иным видится Есенину прошлое, а главное — настоящее его родины. В „Письме к женщине“ он говорит:

Любимая!
Сказать приятно мне:
Я избежал паденья с кручи.
Теперь в Советской стороне
Я самый яростный попутчик.
Я стал не тем,
Кем был тогда.
Не мучил бы я вас,
Как это было раньше.
За знамя вольности
И светлого труда
Готов идти хоть до Ламанша.




И мы пошли под визг метели,
Куда глаза его глядели,

Пошли туда, где видел он
Освобожденье всех племен.

. . . .

И вот он умер. Плач досаден.
Не славят Музы голос бед.
Из медно-лающих громадин
Салют последний даден, даден,
Того, кто спас нас, больше нет.

~~Сергей Есенин~~

С. Есенин.

230

Все чаще поэт обращает взор к тому, кто „мощным словом повел нас всех к истокам новым“. Смерть Ленина потрясла поэта.



Верным ленинцам, мужественным бакинским комиссарам посвящена есенинская „Баллада о двадцати шести“.



В Азербайджане Есенин обрел новых друзей. Он читал стихи нефтяникам Каспия, журналистам, студентам. В Баку вышла его книга „Русь Советская“; поэта слушал Киров.



В стране гор у поэта была еще одна встреча – с „милой Шаганэ“.



Хороша красота Востока, чудесно поэту с любимой, но неудержимо влечет его к себе земля дедов и отцов.


Как бы ни был красив Шираз,
Он не лучше рязанских раздолий.
58

С. ЕСЕНИН

О РОССИИ
и
РЕВОЛЮЦИИ

СОВРЕМЕННАЯ РОССИЯ / МОСК

СЕРГЕЙ ЕСЕНИН

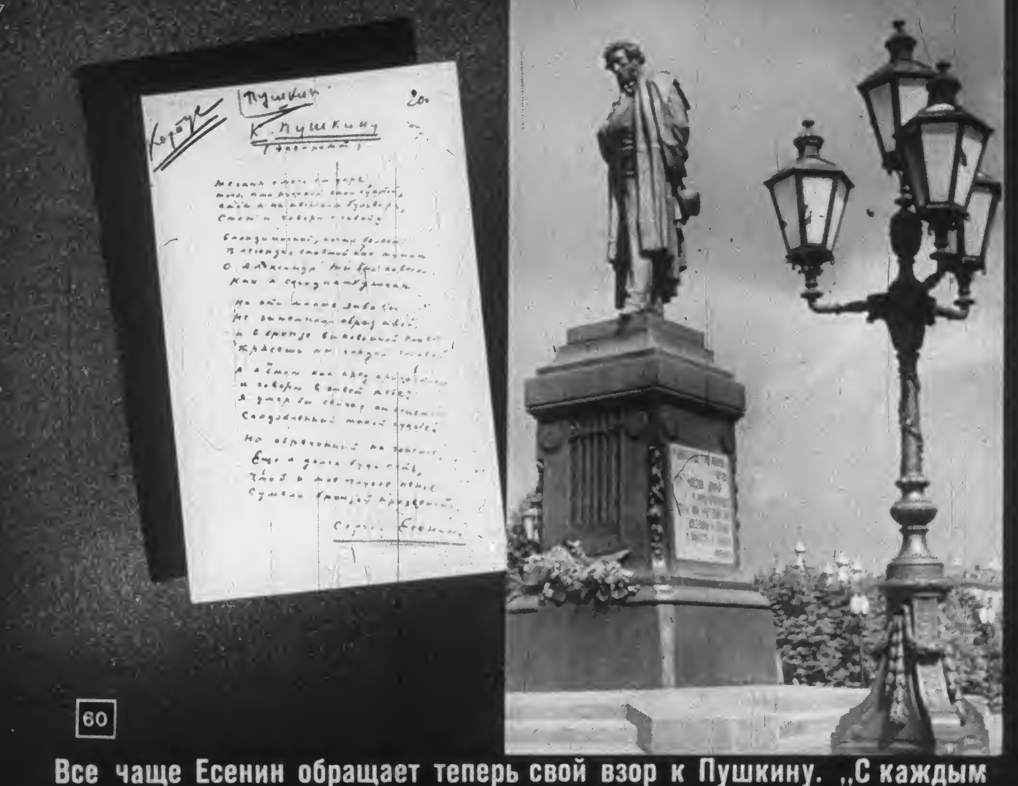
БЕРЕЗОВЫЙ
СИТЕЦ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО



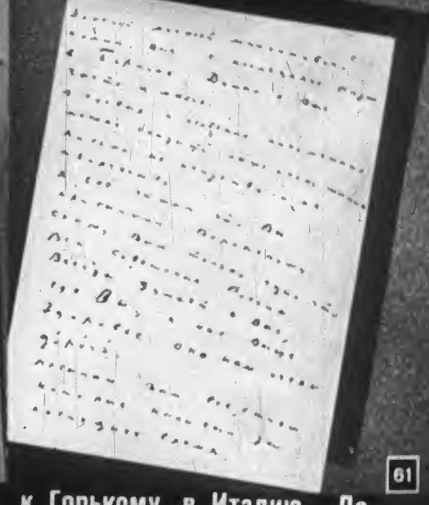
Осенью 1925 года поэт вернулся с Кавказа. В Москве он встречается с Леонидом Леоновым, Всеволодом Ивановым и другими писателями; собирается издавать журнал. Выходят его книги „О России и революции", „Березовый ситец".

С. А. Есенин и Л. М. Леонов.



60

Все чаще Есенин обращает теперь свой взор к Пушкину. „С каждым годом, – отмечает он, – я воспринимаю его все больше и больше как гения страны, в которой я живу“. Пушкину он посвящает свои стихи.



61

Летом 1926 года Есенин собирался поехать к Горькому в Италию. „Дорогой Алексей Максимович! Помню Вас с последнего раза в Берлине, — писал он Горькому. — Думал о Вас часто и много... Скажу Вам только одно, что вся Советская Россия всегда думает о Вас, где Вы и как Ваше здоровье. Оно нам очень дорого. Посылаю Вам все стихи, которые написал за последнее время... все мы следим и чутко прислушиваемся к каждому Вашему слову“.



Но не суждено было еще раз встретиться поэту с Горьким... В хмурый декабрьский день двадцать пятого года оборвалась полнозвучная песнь Есенина о Родине.



Отговорила роща золотая
Березовым, веселым языком...



Время – самый суровый и справедливый критик... Лицом к лицу лица не увидать. Большое видится на расстоянии. И идут, и едут люди на родину поэта в Константиново, с трепетным волнением переступают порог дома Есениных...



Еще недавно там можно было услышать рассказ матери поэта Татьяны Федоровны, а сегодня можно повстречаться с „сестрой Шурой“ – Александрой Александровной Есениной.



А с высокого константиновского берега открывается иная даль...

Конец

Автор кандидат филологических наук Ю. Л. Прокушев
Фотопейзажи В. С. Молчанова
Художник-оформитель Ж. И. Вишневецкая
Редактор Б. И. Глинский

Д-193-64 Б03448

Студия „Диафильм", 1964 г.
Москва, Центр, Старосадский пер., д. № 7

Черно-белый 0-20